



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



<http://www.lorm.cz/cs/doteky/doteky-69.php#hledani-jazyka>

Doteky Spálených sušenek

Spálený sušenky jsou česko-slovensko-lotyšská dívčí kapela z Brna, která interpretuje západoafrický folklór – rytmy a písně dovezené ze zemí západní Afriky – z Mali, Guiney, Gambie, apod. Tradiční africké rytmy se do repertoáru kapely dostávají na základě absolvování různých kurzů a workshopů českých bubeníků, kteří se je učili přímo v Africe, ale materiál k tvorbě vlastních aranží sbírají Sušenky také přímo na africkém kontinentě, nebo od afrických lektorů, kteří se svými workshopy přijíždějí do České republiky.

V kapele se v poslední době mimo hry na tradiční africké nástroje (zejména basové bubny a djembe) a vystupování se svými skladbami při různých příležitostech věnujeme rovněž pořádání různých rytmických workshopů, a to zejména pro lidi s omezenými příležitostmi. Podařilo se nám realizovat dílny např. pro zájemce se zrakovým a sluchovým postižením (také s duálním sensorickým postižením – hluchoslepotou), několik také pro osoby s tělesným či mentálním postižením, anebo se souběžným postižením více vadami. Kapela spolupracuje např. s organizacemi TyfloCentrum Brno, o.p.s. a Domov pro osoby se zdravotním postižením Nojmánek.

Ve své lektorské činnosti by se Spálený sušenky do budoucna rády zaměřily především na skupiny osob s postižením zraku či sluchu a na skupinu lidí se současným postižením zraku a sluchu. Členkou ve skupině je speciální pedagožka, která se zaměřuje na oblast surdopedie a zabývá se též problematikou hluchoslepoty, takže je zajištěn zdroj informací pro vytvoření vhodných podmínek k funkční komunikaci. Další členka kapely má zkušenosti s divadelní pedagogikou a výchovnou dramatikou pro neslyšící a sama se hodně věnuje práci s rytmem, takže lze v rámci kapely čerpat z více praktických zdrojů. Ostatní bubnice se v dané problematice teprve začínají pohybovat, ale jsou vnímavé a velmi rychle si osvojují a zkouší v praxi fungování komunikace s danými skupinami osob.

V současné době ukončujeme svůj projekt s názvem Hledání společného jazyka v rytmu, který byl finančně podpořen programem EU Mládež v akci (www.mladezv akci.cz). Jednalo se o inkluzivní projekt pro slyšící, neslyšící a nedoslýchavé mladé lidi, jehož cílem bylo zejména hledat společné cesty k navázání komunikace a odbourávání komunikačních bariér. Jako spojovací prvek v celém projektu posloužily právě bubny a hra na ně. Skupina hledala společný rytmus a společný dorozumívací prostředek. Projekt byl ke spokojenosti všech úspěšný a my Sušenky nyní hledáme možnosti, jak na něj dále navázat. Nápady se vynořují různé, takže snad se toto podaří a započatá práce bude moci pokračovat.

Hledání společného jazyka v rytmu se účastnili také dva lidé se získanou hluchoslepotou, kteří o své účasti v projektu sepsali vlastní myšlenky, pocity a zkušenosti do článků, které můžete najít na internetových adresách <http://afro.cz/magazin/hledani-spolecneho-jazyka-v-rytmu> a <http://ruce.cz/clanky/913-hledani-spolecneho-jazyka-v-rytmu>.

S některými účastníky projektu v současné době spřádáme plány do budoucna. Přemýšlíme také o využití pozitivního působení bubnování u dětí a žáků z výše jmenovaných vybraných cílových skupin. Hledáme cesty k dalším možnostem výuky afrického bubnování a afrického tance (který naše tanečnice v rámci projektu také učila). Baví nás právě specifikum



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



mládež
česká národní agentura



lektorování v daných skupinách. Zejména tam, kde je přítomno těžší zrakové postižení, se při předávání rytmu anebo tance rozhodně neobejdeme bez doteků. Doteky Spálených sušenek pak signalizují začátek a konec rytmu, začátek a konec sóla, změnu v rytmu, eventuelně začátek zrychlování a podobně. V případě zájmu o workshopy je možné nás kontaktovat na našich webových stránkách www.spalenysusenky.cz, kde jsou zveřejněné i ukázky z naší tvorby. Podívat se na nás můžete i v TKN o rytmu ze dne 11. října 2011.

Lenka Hricová, 4. listopadu 2011